

## ORSOLINA FONICIELLO

### GUIDA ALLA MOSTRA "UN ARTISTA IN ARCHIVIO: ANDREA SPARACO"

Con la ricorrente manifestazione "Domenica di carta", promossa dalla Nostra Direzione Generale, abbiamo quest'anno l'onore di ospitare una mostra su Andrea Sparaco, poliedrico e geniale artista casertano, con un'esposizione di suoi quadri donati al nostro Istituto dall'on Paolo Pietro Broccoli, assieme a documenti, disegni e foto dell'artista.

L'Archivio di Stato di Caserta ebbe la fortuna di conoscere di persona Sparaco nel 2006, in compagnia dell'onorevole Broccoli, in occasione del Centenario della CGIL. Da quel sodalizio scaturì un meraviglioso catalogo di manifesti sindacali, ideati e composti dal maestro, dagli anni '60 in poi, gli stessi che, alla fine, generosamente donò a quest'Archivio di Stato.

I manifesti ripercorrono gli eventi politici e sindacali sorretti dal Partito Comunista e della Cgil accaduti nel casertano dagli anni sessanta all'inizio del terzo millennio, testimoniando in tal modo il suo costante interesse alla vita sociale e politica del Paese, impegno che lo portò a conoscere Paolo Broccoli, con il quale strinse un'amicizia profonda, sincera e indissolubile fino alla fine. A Paolo Broccoli affidò molte delle sue opere, quelle stesse opere d'arte che oggi l'onorevole sta via via trasferendo al nostro Archivio di Stato.

I quadri esposti sono solo una parte di quelli che ancora arredano le pareti di casa Broccoli, ricevuti in occasioni diverse e conservati con estremo affetto.

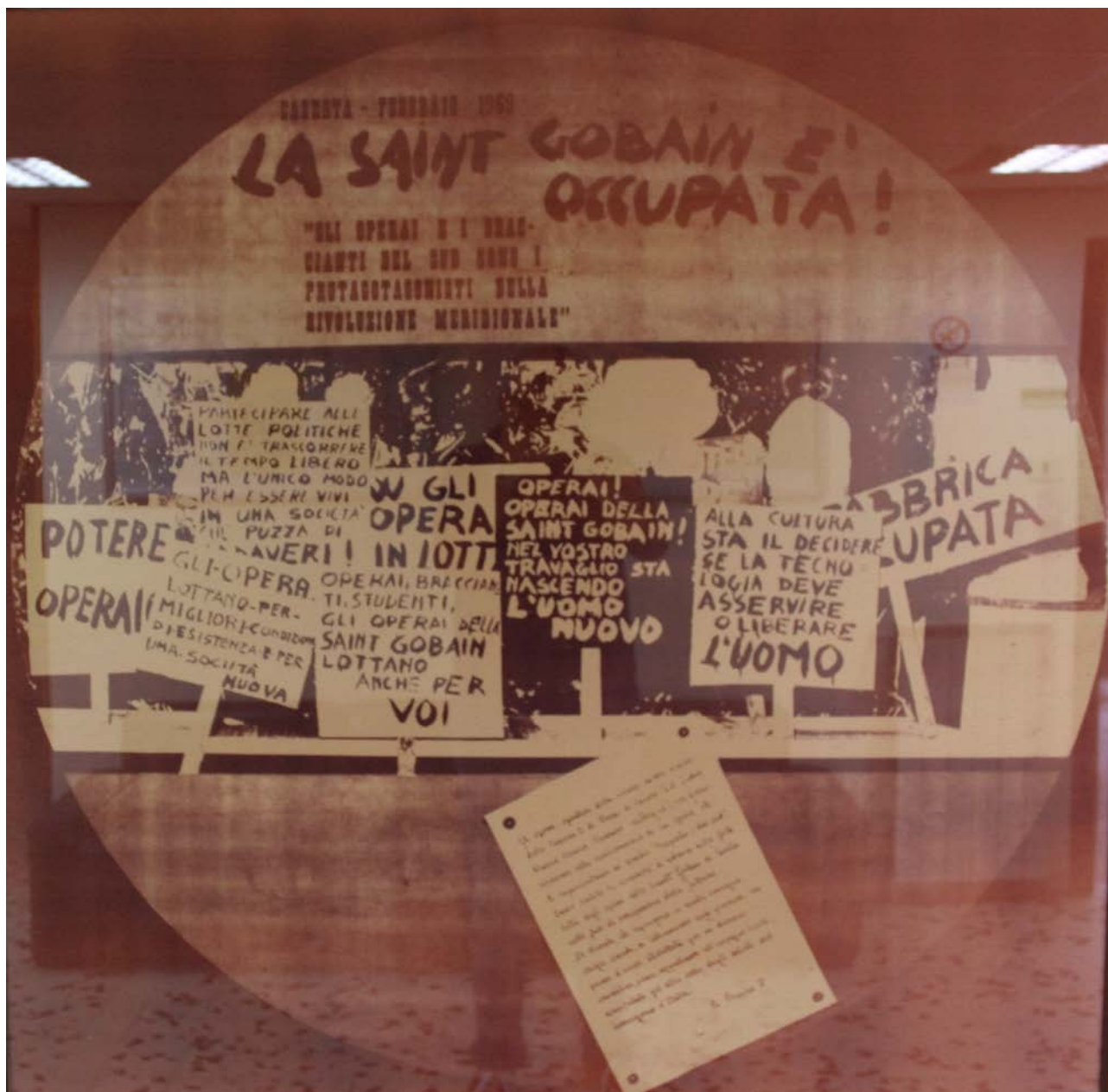
Quasi tutti i quadri esposti hanno un titolo, la dedica e la data di realizzazione. Per questo motivo si è pensato di allestire il percorso in ordine cronologico, non tenendo conto delle dimensioni delle opere.

Il primo quadro è del 1969, solo un anno dopo l'inizio della contestazione giovanile e delle grandi lotte nelle fabbriche. La Saint Gobain, una delle fabbriche più importanti del casertano, è occupata dagli operai che rischiano il licenziamento, ed Andrea Sparaco, insieme ad un gruppo di artisti del territorio, realizza quest'opera di grande formato per esprimere solidarietà verso gli operai in lotta.

Nel 1999 disegna otto tavole per denunciare le stragi della guerra nel Kosovo, confermando la grande sensibilità dell'artista nello schierarsi dalla parte dei popoli oppressi. Nel 2008 realizza tre copie di "Riflessioni sulla Croce", una per il vescovo di Caserta, mons. Raffaele Nogaro, un'altra per Luigi Nunziante e la terza per Paolo Broccoli, riportando, sul retro, il motivo di cosa rappresenti la Croce ai suoi occhi di artista.

Una curiosità: poiché i gatti sono molto amati dai coniugi Broccoli, Andrea inserisce spesso la figura del gatto nelle opere dedicate a loro.

Di seguito la descrizione sintetica dei quadri.

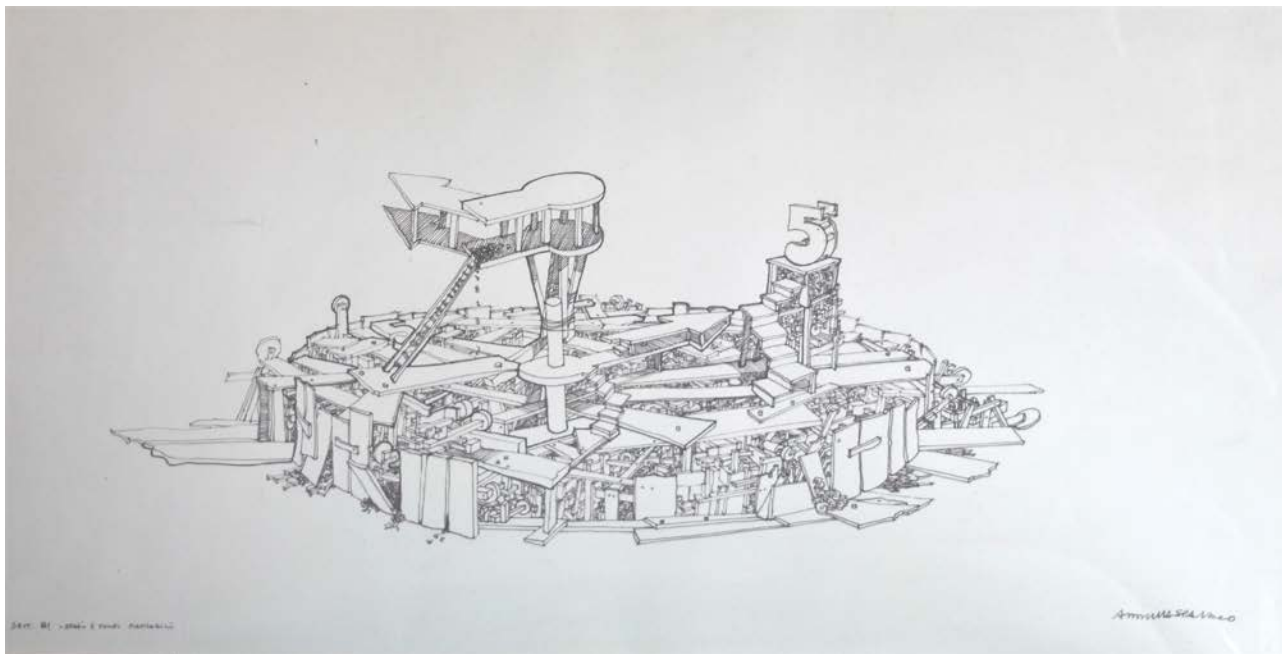


*La Saint Gobain è occupata*

Caserta, febbraio 1969

127 cm x 127 cm

Opera eseguita da “La Comune 2” per solidarietà con gli operai. La Comune 2 era formata da un gruppo di artisti casertani (Del Giudice, Marino, Remino, Sparaco, Ventriglia ed altri).



*Spazio e tempo praticabili*

Settembre 1981

61 cm x 32 cm

Riproduzione di una sua scultura in legno



*In principio era caos, memoria e, quindi, energia propulsiva. All'improvviso la mente ha cominciato ad inseguire pensieri intorno a Kundry e la creazione di Adamo di Michelangelo, ed è stata subito immagine!*

Caserta, 3 maggio 1991

53 cm x 38 cm

Kundry era una gatta di Paolo Broccoli. Nel tempo si sono succeduti altri due gatti maschi, Marlowe e Alius, insieme alla gatta Alia, l'unica ancora vivente.



*Il caso Kosovo - 1*

Luglio 1999

51 cm x 61 cm

Fa parte di sette tavole disegnate da Andrea Sparaco e pubblicate insieme ad una poesia di Elio Ventre e agli interventi di Stelio Maria Martini e Domenico Papa in 56 esemplari. La pubblicazione completa conteneva otto tavole.

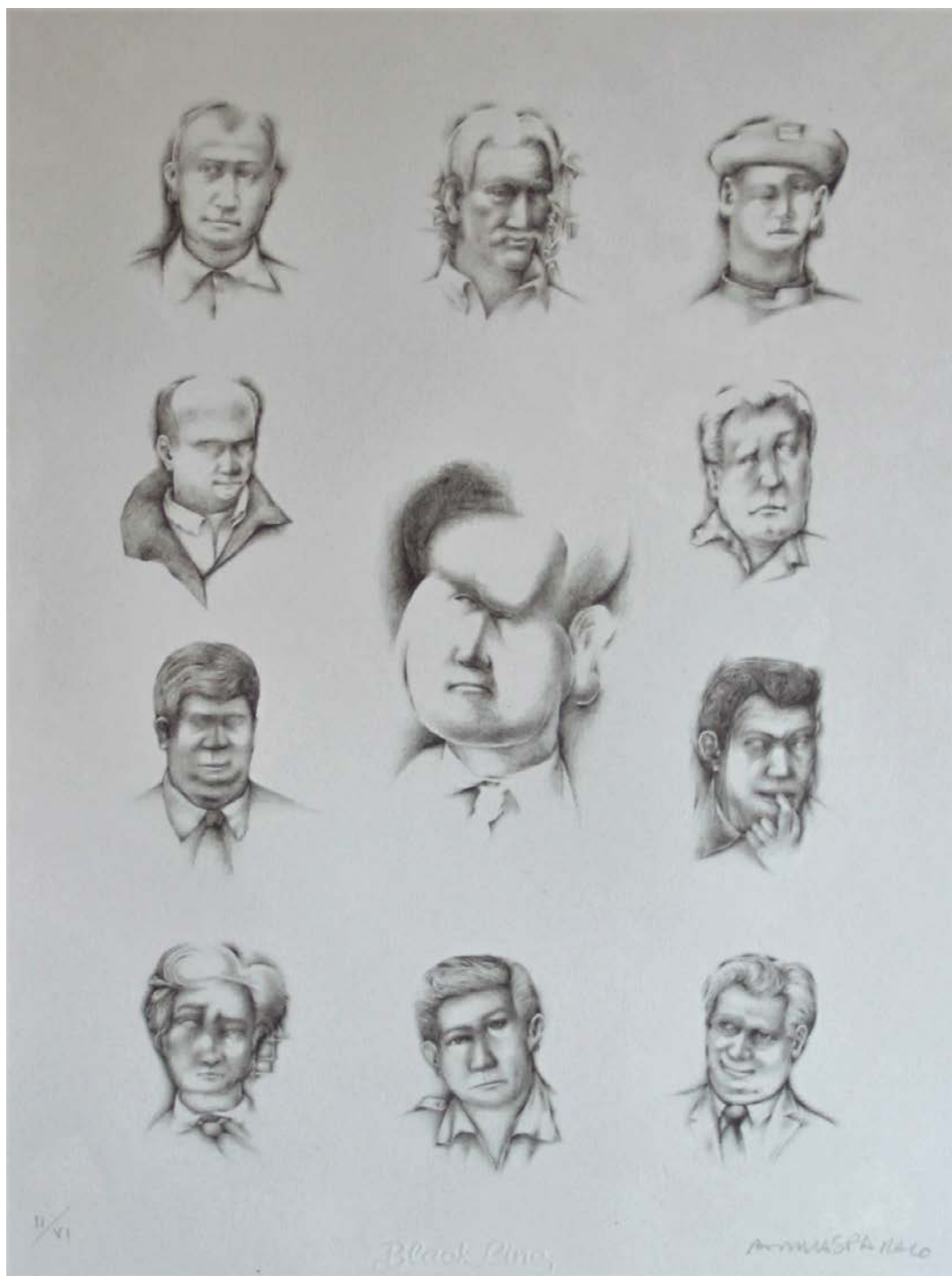


*Il caso Kosovo - 2*

Luglio 1999

51 cm x 61 cm

Fa parte di sette tavole disegnate da Andrea Sparaco e pubblicate insieme ad una poesia di Elio Ventre e agli interventi di Stelio Maria Martini e Domenico Papa in 56 esemplari. La pubblicazione completa conteneva otto tavole.



*Il caso Kosovo - 3*

Luglio 1999

51 cm x 61 cm

Fa parte di sette tavole disegnate da Andrea Sparaco e pubblicate insieme ad una poesia di Elio Ventre e agli interventi di Stelio Maria Martini e Domenico Papa in 56 esemplari. La pubblicazione completa conteneva otto tavole.



*Il caso Kosovo - 4*

Luglio 1999

51 cm x 61 cm

Fa parte di sette tavole disegnate da Andrea Sparaco e pubblicate insieme ad una poesia di Elio Ventre e agli interventi di Stelio Maria Martini e Domenico Papa in 56 esemplari. La pubblicazione completa conteneva otto tavole.





*Il caso Kosovo - 5*

Luglio 1999

51 cm x 61 cm

Fa parte di sette tavole disegnate da Andrea Sparaco e pubblicate insieme ad una poesia di Elio Ventre e agli interventi di Stelio Maria Martini e Domenico Papa in 56 esemplari. La pubblicazione completa conteneva otto tavole.



*Il caso Kosovo - 6*

Luglio 1999

51 cm x 61 cm

Fa parte di sette tavole disegnate da Andrea Sparaco e pubblicate insieme ad una poesia di Elio Ventre e agli interventi di Stelio Maria Martini e Domenico Papa in 56 esemplari. La pubblicazione completa conteneva otto tavole.



*Il caso Kosovo - 7*

Luglio 1999

51 cm x 61 cm

Fa parte di sette tavole disegnate da Andrea Sparaco e pubblicate insieme ad una poesia di Elio Ventre e agli interventi di Stelio Maria Martini e Domenico Papa in 56 esemplari. La pubblicazione completa conteneva otto tavole.



*Fino a quando la luce resiste!*

Natale 2000

31 cm x 41 cm

Dedica autografa sul retro: «Capita di muoversi, di produrre e di esistere per aree problematiche e siccome queste aree hanno una estensione infinita, finisce che ciascuna di esse contiene tutte le altre!»



*All'inizio è un incontro!*

Natale 2000

84 cm x 44 cm



*Intervenue il digiuno*

2003

57 cm x 57 cm

Sul retro: «...e intervenue il digiuno!». E' parte della serie: "In principio è l'incontro". Collage ed altro...

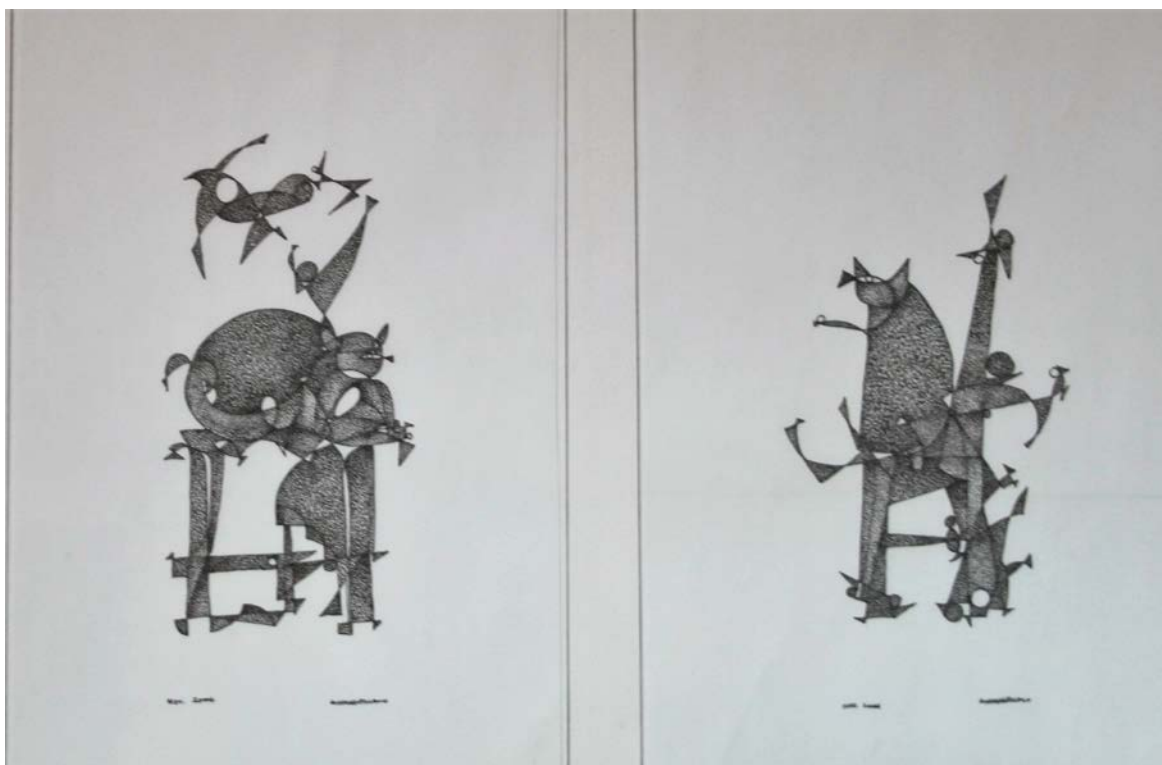


*Riflessioni sulla croce*

Gennaio 2008

46 cm x 59 cm

Sul retro: «Didascalia per una crocifissione. “Considerato nella sua essenzialità il meccanismo vitale della natura si può ridurre alla dinamica interattiva tra verticali e orizzontali.....”». Opera in tre copie che Andrea Sparaco ha realizzato per Paolo Broccoli, il vescovo Raffaele Nogaro e Luigi Nunziante.



*I gatti di Paolo e Rosaria*

Santa Maria Capua Vetere, 28 gennaio 2008

57 cm x 47 cm

Sul retro: «La bellezza si percepisce nell'attimo in cui il rigore e la misura sembrano dissolvere il loro effetto nella indeterminatezza dell'emozione». «Pensiero affettuoso per Paolo e Rosaria nel giorno del ritrovamento dei loro preziosi gatti».»





*Anche le ragioni del diavolo fanno parte della verità!*

Dicembre 2008

29 cm x 39 cm



*senza titolo*

Santa Maria Capua Vetere, Maggio 2010

55 cm x 64 cm

«A Paolo e Rosaria, resoconto di un viaggio attorno e dentro il Mitreo di Santa Maria Capua Vetere. Gli appunti sono stati richiesti e, assieme a tanta altra memoria, sono stati utilizzati come materia prima per provare altre possibilità ed altre esperienze. Con Affetto. Andrea Sparaco»

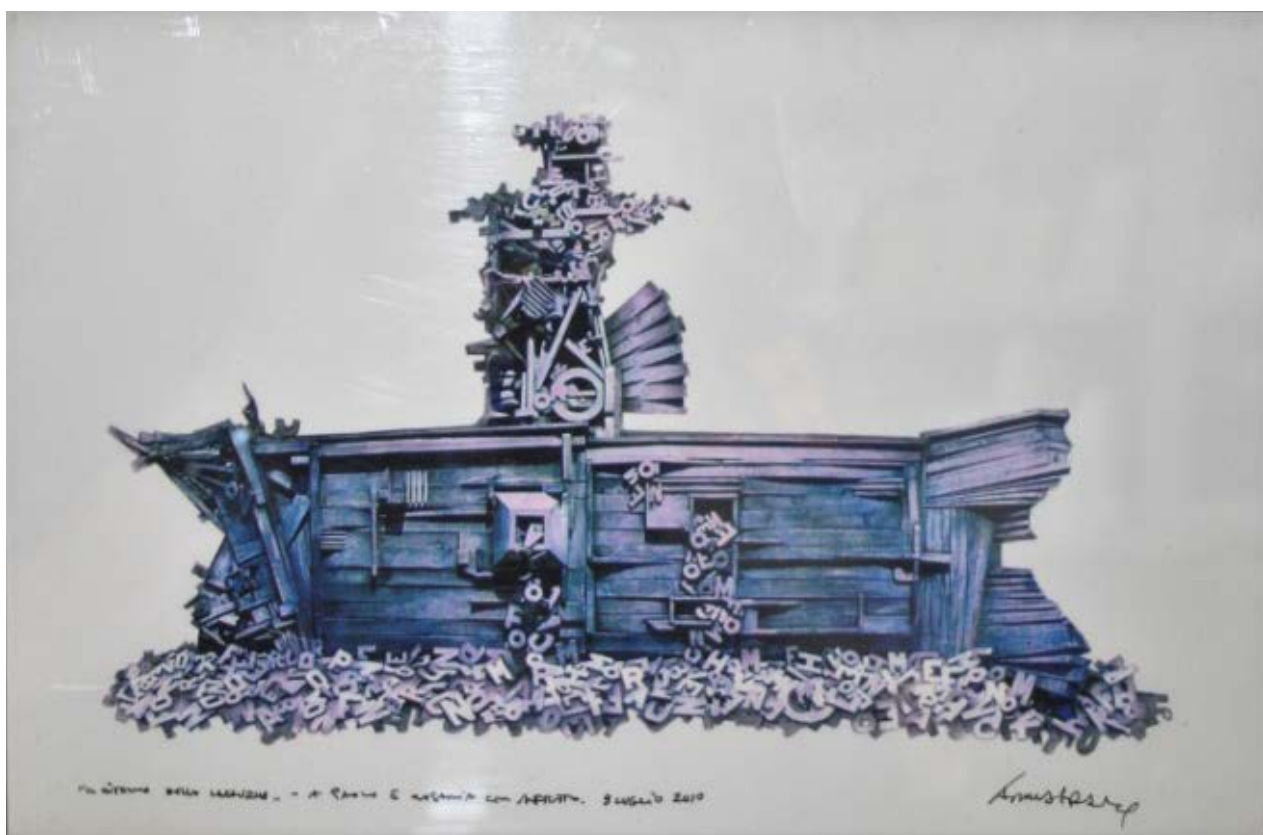


*Caravella per due gatti*

Luglio 2010

60 cm x 70 cm

«Omaggio a Paolo e Rosaria»

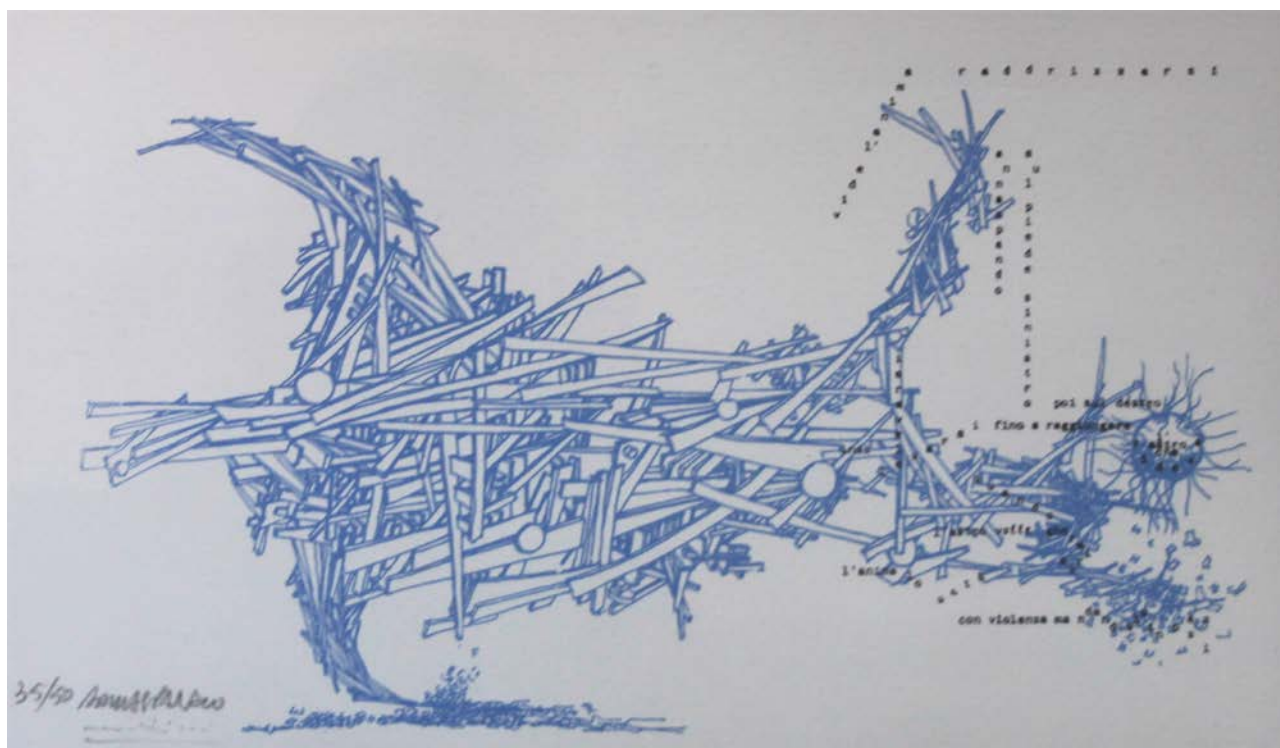


*Il ritorno della Caravella*

9 luglio 2010

33 cm x 23 cm

«A Paolo e Rosaria con affetto»



*Caravella azzurra con parole*

1995

44 cm x 32 cm

Opera di Andrea Sparaco e di Stelio Maria Martini in onore di Orazio Faraone



*Gatto*

2008

43 cm x 48 cm

Fa parte della serie "Collage" che comprende 6 opere



*Andrea Sparaco*

1975

37 cm x 40 cm

Ritratto fotografico ripreso da un anonimo operatore alla "Festa de L'Unità" del 1975 nei giardini della Flora di Caserta